

# 画廊

双月刊·1996年第2期

- 90年代中国多媒材艺术发展状况
- 90年代国际多媒材艺术发展概貌
- 描述性的回归：  
兼谈观念艺术的批评准则
- 艺术家工作室报告：  
林·林、顾德新、  
郟乃壮、王南溟
- 评形式主义批评

总 55 期

ART GALLERY MAGAZINE

## 艺术家工作室报告

- 2 砖、墙、隔断：林一林的装置 小彦  
6 顾德新工作室报告  
9 《走红》，视觉后的创造  
——与邸乃壮的对话 高岭  
13 历史不可沉默  
——谈王南溟的《宇球》系列 茅小浪

## 潮流观察

- 17 90年代西方综合媒材艺术概貌 钱志坚  
20 扩散的中心漩涡  
——北京近年来非架上艺术活动述要 钱志坚  
24 庄严的可能性…… 陈劲雄  
25 走出画廊：中国大陆、香港、台湾艺术家湾仔展览实验计划 宋冬  
33 摄影前景  
——“前景 96 (PROSPECT 96)” 王子宜  
26 艺术作为一种名义  
——上海“中国当代艺术交流展”报导 朱其  
54 关于中国地景艺术展（第一届）  
——策划人张晴答本刊问 赵克标

## 理论交流

- 28 新艺术史：一个叙事的重建 朱其  
31 装置：作为一种表达方式  
——装置艺术续想 顾丞峰  
42 从批评的死结中出走  
——关于作品意义批评的批评 高岭  
46 现代主义“精英”与大众文化语境 徐一晖  
48 当代艺术中的语言与形式 杨卫  
49 “艺术批评规范化”质疑  
——致黄专 陈孝信

## 国际艺术评论

- 51 描述性的回归  
——兼谈观念艺术的批评准则 易英



邸乃壮作品《走红》1993年沈阳

## 画家手记

- 36 梁蓝波  
38 林延  
40 吴黎明

## 装置点评

- 封三 王强的《消除痕迹》及其他 黄专  
封面 邸乃壮作品《走红》——沈阳（1993）

## 下期要目

- 艺术家工作室报告：王天德、管策、金锋、武艺、魏野  
购者当心：一种警告、或一种托词？  
对近年深圳艺术市场的考察

主编：杨小彦

副主编：赵克标

策划：黄专

设计总监：白瑜

本期执行编辑：黄专

责任编辑：杨小彦 赵克标

海外发行、广告总代理：中国艺术书刊有限公司

地址：香港湾仔告士打道108号大新金融中心2905-2907室

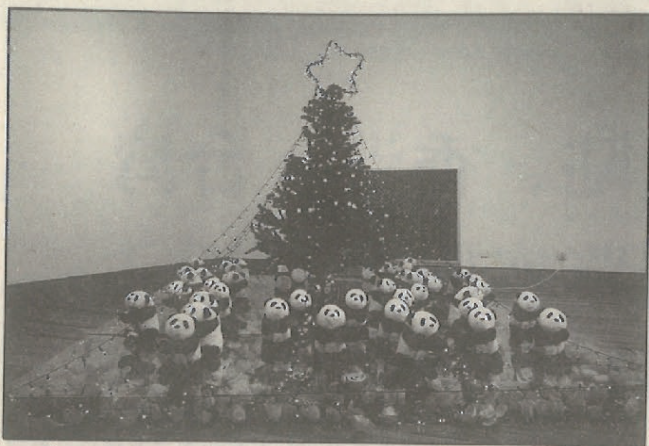
Subscription and Advertising enquiries: China Arts Publication Co., Ltd.

Room 2905-2907, Dai Sing Financial Centre, 108, Gloucester Road, Wanchai, Hong Kong

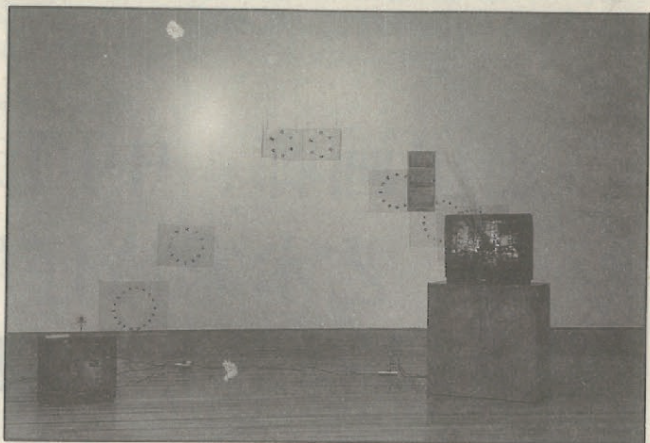
Fax: (852) 2537-3885, 2598-5470 Tel: (852) 2537-3484, 2598-8032

# 艺术作为一种名义

## ——上海“中国当代艺术交流展”报导



陈少平《小乐园》



陈劭雄《视力矫正器 I》



李强《人体》



倪卫华《美术：词与物的合法化在场》

朱其

1996年3月2日至6日，“中国当代艺术交流展——以艺术的名义”如期在上海刘海粟美术馆举行。此次展览由青年批评家朱其策划主持，来自北京、上海、广州、南京等地的16位艺术家参展。他们是：倪卫华、张新、邱志杰、陈少平、赵半狄、胡建平、李强、施勇、金锋、胡介鸣、梁钜辉、周铁海、周啸虎、陈劭雄、宋冬、安宏。

“新刻度”的陈少平一改以往的形而上的冷漠立场，在《小乐园》中建立一种由红玫瑰、圣诞树和音乐、一群玩具熊猫所带来的纯粹性体验。赵半狄的《赵半狄与张潜潜》处处体现一种对精致和脆弱的疏离的陌生感。梁钜辉的《机械的扩张》回到了一

种表面沉静的华丽。李强的《人体》抽除了由主体和对象之间确立的内外关系，而将一种艺术带到人的皮肤本身这层触感。张新的《气候》使一种对学院和艺术史的消解的残酷性转变成一种温和的、贵族化的自我魅力。这表明本次展览的一些作品不仅找到了体现观念的技术转换方式，也说明正面的90年代中期气质的出现。

施勇的《请勿触摸“请勿触摸”》和陈劭雄的《视力矫正器 I》，表露一种期待用技术性方式直接地呈现内在观念的趋向，使两者成为索绪尔式的一个分布的两面。

另一个被议论的作品是倪卫华的《美术：词与物的合法化在场》。美术作为指称

物的词已与所指物没有关系，而只与在场的铜和在国内属创纪录的1.6万元制作费发生关系。将美术史简化至只剩下两个词，并用金钱的质感充实之，同时具有作为整个现场标题的戳记的设计。作者希望这种对集体本文的插入能构成对集现场场的互文，从而使读者进入对作者意图的阅读，或按自己接受的某种标准方式抛弃作者进行诠释。

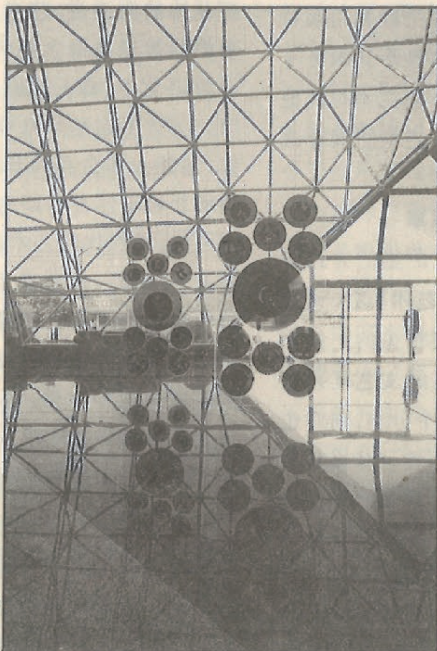
一个外国观众对《标准》的政治性诠释令作者邱志杰愕然。他问这是否意味着西方的标准是固定的，而中国的标准是有弹性的。几乎很少有人发现这个作品使用了松紧带。“标准和征兆在语法上的浮动使得



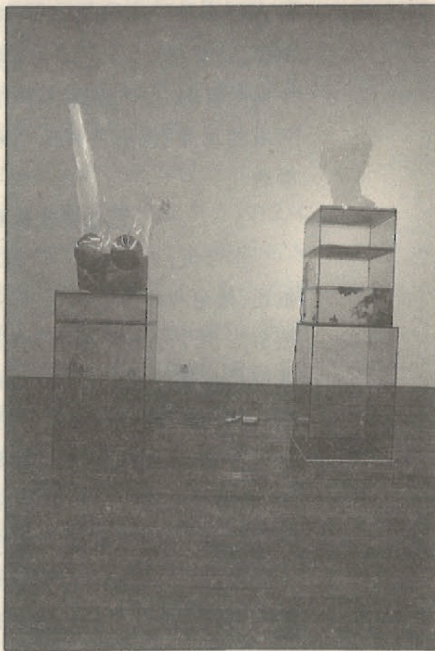
邱志杰《标准》



施勇  
《请勿触摸“请勿触摸”》



梁铨辉《机械的扩张》



张新《气候》

它看起来似乎除了征兆外什么也没有。”维特根斯坦的这个观点似乎更接近作者原义。

当展览会的开幕式在大厅举行一半时，突然响起了飞机场候机厅播音员的预告广播，使众人人为之一惊。周铁海的《机场》的意义在于这种方式表现为温和的、冷的和识趣的。与其偶发性不同，宋冬的《斗嘴》则以这种方式表现文化间的话语政治。这也反证自索绪尔以来在语言学本文内部探讨意义在当代语境中的不足。这就是说话语不仅与本文有关，而且也直接与动机和欲望相关。在同一话语动机内部表现为真正意义上的交往，而不同动机的话语之

间就表现为政治，即一种话语政治。

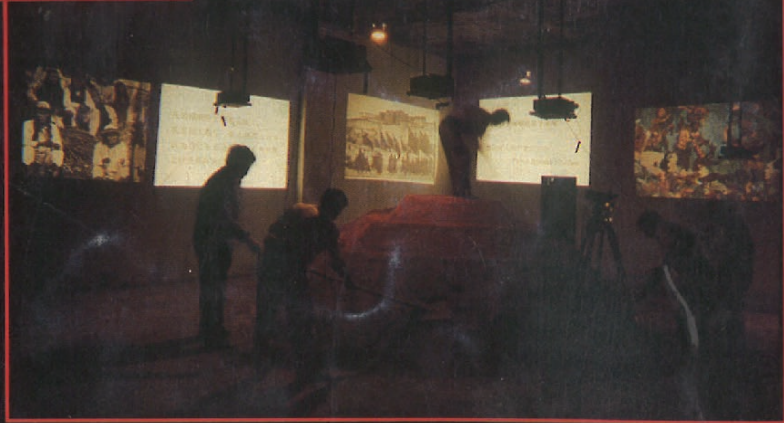
从1985至1989年之间，对艺术史从观念到形式的超越，其人文语义表现为对个体自由性的获得和解除外部旧的艺术运行机制的限制。进入90年代，中国艺术在针对西方的文化政治层面的生效，使艺术视点转向对自我身份面貌的辨别和确认，而这基本上是在一个西方语义现场上将自身视作一个他者来完成的。这种由于现场的迁移导致的立场转变，在于它将艺术史看作一个按时间递进的编年史，可以借此基础上无限地延伸，增补章节和类别，而不是回到内部寻找具有与当下现场有关的自在力量，从而将艺术史看作是可塑的。

这个展览的意义不仅在于它是90年代以来最大规模的装置艺术展，以及在政府美术馆首次获得合法化，并获得传媒的广泛认可。重要的在于它是一种正面的、可能性的，同时又是不明确的。包括安宏的《罗盘》，胡建平的《旅行者》，胡介鸣的《1995年12月31日0:00—1996年1月1日0:00》，金锋的《主调互换》，周啸虎的《谎言时代》，表明90年代的色彩和光线正变得暧昧，在激进主义气质尚存时，这个时代也同时兼有平庸、享乐主义、媚俗和乌托邦。但惟其如此，艺术才变得更有意味。

图片由梁铨辉提供

# “庄严的可能性……” 附图

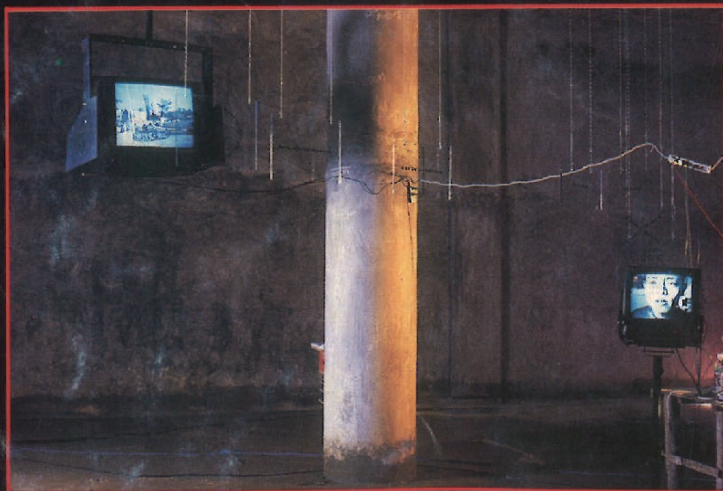
林一林《从这边到那边》  
砖、称 160×360×140cm (1996年广州)



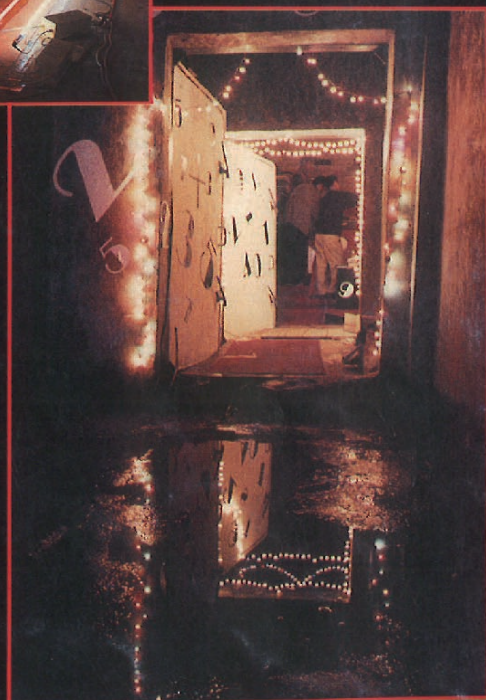
徐坦《问题》综合材料与过程 (1996. 1)



郑国谷《渡蜜月》  
综合材料和生活场景 (1996. 1)



陈劭雄《视力矫正器》电视录像装置 (1996. 1)



梁钺辉《数字游玩》  
CD音碟、音响设备、节日小彩灯等 (1996. 1)

ISSN 1000-4815



编辑：《画廊》杂志社  
国内统一刊号：CN44-1008  
国际刊号：ISSN 1000-4815  
出版、总发行：岭南美术出版社  
地址：中国广东省广州市水荫路11号10楼  
电话：7768688-440

邮政编码：510075 传真：7771049  
经销：广东省新华书店  
制版：广州锦兴电分制版有限公司  
印刷：东莞新扬印刷有限公司  
出版日期：1996年4月  
定价：¥13.5元 .HK\$35元 USA\$5元