



# 百年中国 美术史 (1900—2000)

邹跃进 邹建林 著

CTS

湖南美术出版社

岳麓书社

# 百年中国美术史 (1900—2000)

邹跃进 邹建林 著

## 目录

<b>楔子：变革的先声（1840—1911）</b>	<b>001</b>
一、金石书画运动	001
二、土山湾画馆	003
三、通俗画报的出现	006
<b>第一章</b>	
<b>西学东渐——北洋政府时期的中国美术（1911—1928）</b>	<b>010</b>
<b>第一节 革故鼎新——新文化运动与“美术革命”</b>	<b>011</b>
一、美术概念的输入	011
二、美术革命	014
<b>第二节 开拓与移植——新式美术教育的肇兴</b>	<b>017</b>
一、新学制的推行与美术教育的展开	017
二、专业美术学校的开办	019
三、西画社团与展览	025
<b>第三节 目光的调整——中国画的现代变革</b>	<b>029</b>
一、上海的中国画社团及其活动	029
二、中国画学研究会与北京的中国画坛	035
三、广东的中国画活动	041

<b>第二章</b>	
<b>流派的形成与竞争：国民政府前期的中国美术（1928—1937）</b>	<b>046</b>
<b>第一节 商业媒介中的现代性因素——通俗美术的发展</b>	<b>047</b>
一、月份牌	047
二、连环画	051
三、漫画与通俗画报	054
<b>第二节 悲壮的号角——早期现代主义运动</b>	<b>060</b>
一、学院中的现代主义	060
二、第一次全国美展与“二徐”之争	063
三、现代主义与前卫运动	067
<b>第三节 退守与开拓——1928—1937年的中国画</b>	<b>074</b>
一、中国画社团及其刊物	074
二、中国画的现实关怀	077
<b>第四节 举起社会批判的旗帜——左翼美术</b>	<b>081</b>
一、作为新兴艺术的木刻	081
二、左翼木刻社团及其活动	086
<b>第三章</b>	
<b>血与火的洗礼——抗战、内战时期的中国美术（1937—1949）</b>	<b>094</b>
<b>第一节 现代主义的转向——战争时期的美术</b>	<b>095</b>
一、抗日救亡中的漫画和木刻	095
二、装饰与工艺美术	101
三、写实主义的伸张	105
四、中国画：写实主义与现代主义	110
<b>第二节 明朗的天——1937—1949年解放区的美术</b>	<b>114</b>
一、毛主席在延安干部会议上作整风报告与《在延安文艺座谈会上的讲话》	114
二、解放区美术	117

<b>第四章</b>	
<b>现实主义的扩展：“过渡时期”的中国美术（1949—1955）</b>	<b>126</b>
<b>第一节 会聚与重建</b>	<b>127</b>
一、会聚	127
二、新体制的建立	132
<b>第二节 普及第一——1949—1966年的通俗美术</b>	<b>138</b>
一、新年画运动	138
二、连环画	145
<b>第三节 重构历史——油画创作与教育</b>	<b>151</b>
一、革命历史画	151
二、油画教育	159
<b>第四节 笔墨当随时代——中国画的改造</b>	<b>163</b>
一、写生与山水画的改造	163
二、水墨人物画的革新	169
<b>第五章</b>	
<b>探索自己的道路：社会主义建设时期的中国美术（1956—1966）</b>	<b>176</b>
<b>第一节 中国气派——美术的民族化问题</b>	<b>177</b>
一、中国画的地位	177
二、新年画的调整和转换	181
三、油画民族化	187
<b>第二节 推陈出新——山水画、版画在社会主义语境中的变化</b>	<b>193</b>
一、毛泽东诗意山水画	193
二、革命圣地山水画	199
三、版画的抒情倾向	201
四、几个区域性的版画流派	209
<b>第三节 史诗与群像——1949—1966年的雕塑艺术</b>	<b>215</b>
一、《人民英雄纪念碑》与《庆丰收》	215

二、《收租院》	222
<b>第六章</b>	
<b>红与黑的冲撞：“文化大革命”中的美术（1966—1976）</b>	<b>228</b>
<b>第一节 红卫兵美术运动</b>	<b>229</b>
一、“文革”的发动	229
二、红卫兵小报与美术展览	232
<b>第二节 “三结合”体制下的美术创作</b>	<b>239</b>
一、集体创作模式	239
二、“三结合”与样板戏的关系	246
三、国务院文化组举办的全国美展	249
四、批“黑画”	257
<b>第七章</b>	
<b>形式的意识形态：改革开放时期的中国美术（1976—1989）</b>	<b>260</b>
<b>第一节 走出“文革”的阴影</b>	<b>261</b>
一、“伤痕”美术	261
二、乡土写实主义	268
<b>第二节 重返艺术——现代主义的回潮</b>	<b>276</b>
一、形式美	276
二、“星星”之火	284
<b>第三节 激进冲动——’85美术运动</b>	<b>289</b>
一、理论准备	289
二、青年艺术群体及其活动	293
<b>第四节 走向现代——文化上的抉择</b>	<b>308</b>
一、纯化语言	308
二、中国画之争	313
三、“西北风”	318
四、民间美术的现代化	322

五、古代文化的现代阐释	325
六、现代主义的蜕变——'89艺术大展	327
<b>第八章</b>	
<b>社会转型与文化身份：全球化语境中的中国当代美术（1990—2000）</b>	<b>332</b>
<b>第一节 “主旋律”与“多样化”——艺术的多元生态</b>	<b>333</b>
一、“主旋律”美术	333
二、盲流艺术家及其生态环境	337
<b>第二节 调侃与抗争——日常生活的政治</b>	<b>342</b>
一、新生代和“玩世现实主义”	342
二、广州双年展和“后89中国新艺术”展	347
三、政治波普和“新形象”	352
四、“艳俗艺术”以及对大众文化的利用	357
五、中国古代文化的再利用	365
六、现代化进程中的城市和乡村	368
<b>第三节 性别表达及问题——1990—2000年中国当代美术中的女性艺术</b>	<b>380</b>
<b>第四节 中国与世界——文化身份的探求</b>	<b>387</b>
一、新文人画	388
二、实验水墨	394
<b>后记</b>	<b>402</b>



《大竖琴》尹秀珍 1995年 树、麻绳、石头



《酥油鞋》尹秀珍 1996年 50双穿过的鞋、酥油



《另一条路》张新 1996年 行为



《循环——种植》汪建伟 1993年11月-1994年5月 行为、录像

在都市中常见的井盖上，雕刻了许多温馨、朴实的生活场景，使我们想起远离都市的乡村那种平实而又宁静的生活。在马哈的作品中，都市是拥挤和不断扩张的。

在90年代后期，艺术与都市的结合，还表现在艺术创作、展览和销售的全过程，全都在都市中的某一特定的建筑，如超市、购物中心、仓库、书店等非美术展览的场所中进行。1999年4月在上海举办的一个名为“超市”的展览，就是这一类型的艺术事件。

在90年代，当都市艺术与城市化建设、生存的环境相关联时，也表明乡村与都市的含义实际上可以在许多层面上使用和置换。在描绘对象上，从80年代到90年代有一个从乡村到都市的转移，而从艺术家使用的手法和关注的对象来看，我们又发现乡村与都市可以转换为人与环境的隐喻，在这一隐喻中，乡村成为无污染的、自然的、绿色的象征，与城市和工业化的污染对立。尹秀珍1995年在河北实施的作品《大竖琴》，1996年在西藏拉萨实施的作品《酥油鞋》，都与绿色环保有某种联系。

张新的作品《另一条路》，是用土在一条乡村公路上造一条土路，把过去的路截断，无疑是为了强化自然与文明的





《黄河的渡过》陈强 1994-1995年 行为、装置



《森林的报告》坎勒 1999年 120cm×180cm 水彩



《迷失的候鸟》吴德斌 1990年 80cm×120cm 油画

对立。汪建伟的行为作品《循环——种植》，从1993年11月一直延续到1994年5月，从麦子的生长到收割，都被他记录下来。作者在这里要表达的观念是：乡村的生命特征就在于它是靠自然界本身的循环来维持的，靠天吃饭正好反证了它与自然的和谐关系。

陈强在90年代创作的观念艺术《黄河的渡过》，是一个更大的关于环境问题的艺术作品。在这一作品中，作者消解了



《黄河——二十二·旺火》王非中 1998年 180cm×180cm 油画



《有鸡大吉》李洋 1992年 68cm×68cm 中国画

---

策 划：李小山 邹跃进  
主 编：李小山 邹跃进  
编辑委员会：尹 鸿 冯双白 居其宏 邹 红  
邹建林 李小山 左汉中 王柳润

---

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

百年中国美术史：1900~2000 / 邹跃进, 邹建林著  
— 长沙：岳麓书社：湖南美术出版社, 2014. 5  
ISBN 978-7-80761-881-2  
I. ①百… II. ①邹… ②邹… III. ①美术史—中国—1900~2000 IV. ①J120.9  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第114927号

### 百年中国美术史 ( 1900—2000 )

著 者：邹跃进 邹建林

出 品 人：李小山  
责任编辑：王柳润 李小山 杨小兰  
书籍设计：萧睿子  
排版制作：马艳琴  
责任校对：徐 盾

出版发行：湖南美术出版社（湖南省长沙市东二环一段622号 邮编：410016）  
岳麓书社（湖南省长沙市爱民路47号 邮编：410006）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：北京图文天地制版印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：52

版 次：2014年5月第1版  
2014年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80761-881-2

定 价：330.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系更换

ISBN 978-7-80761-881-2



9 787807 618812 >

pricing : 330.00yuan