

中国
当代美术现象
批评文丛

策划: 李功一

主编: 张晓凌
副主编: 刘丛星

张晓凌 / 著

解构与重建的诗学

观念艺术

解构与重建的诗学

第三章

虚无的营养士

第五章

解析与悖论

第六章

信息的沉迷

第八章

“我”的空洞与消蚀

第九章

大地走红: 重建社会生活的艺术

第十一章

(吉)新登字06号

责任编辑：李功一

技术编辑：赵英辉

装帧设计：吕敬人

出版发行：吉林美术出版社

制 版：吉美影像输出中心

印 刷：辽宁美术印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷

印 数：1—3 100

印 张：10.5

ISBN 7—5386—0771—4

J·459 定价：29.80 元

■目 录

■导言 解构与重建 | 1

第一章 观念艺术的起源与文化特征 | 11

- 一 先锋艺术的逃亡与重建 | 16
- 二 反日常生活诗学 | 24
- 三 后殖民文化生产与本土化 | 32
- 四 边缘化与群落化 | 41
- 五 角色转型与个人经验崇拜 | 47

第二章 解构批评视野中的观念艺术 | 53

第三章 解构与重建的诗学 | 81

- 一 只有好的观念,才有好的观念艺术 | 84
- 二 “挪用”策略:一种新的文化诗学 | 89
- 三 本文化 | 95
- 四 此在性时间与互生性空间 | 100
- 五 经验取代超验 | 104
- 六 “萨满”:艺术重新掌握世界的方式 | 108
- 七 意义的模糊性 | 111
- 八 艺术家的位置:缺席与在场 | 115

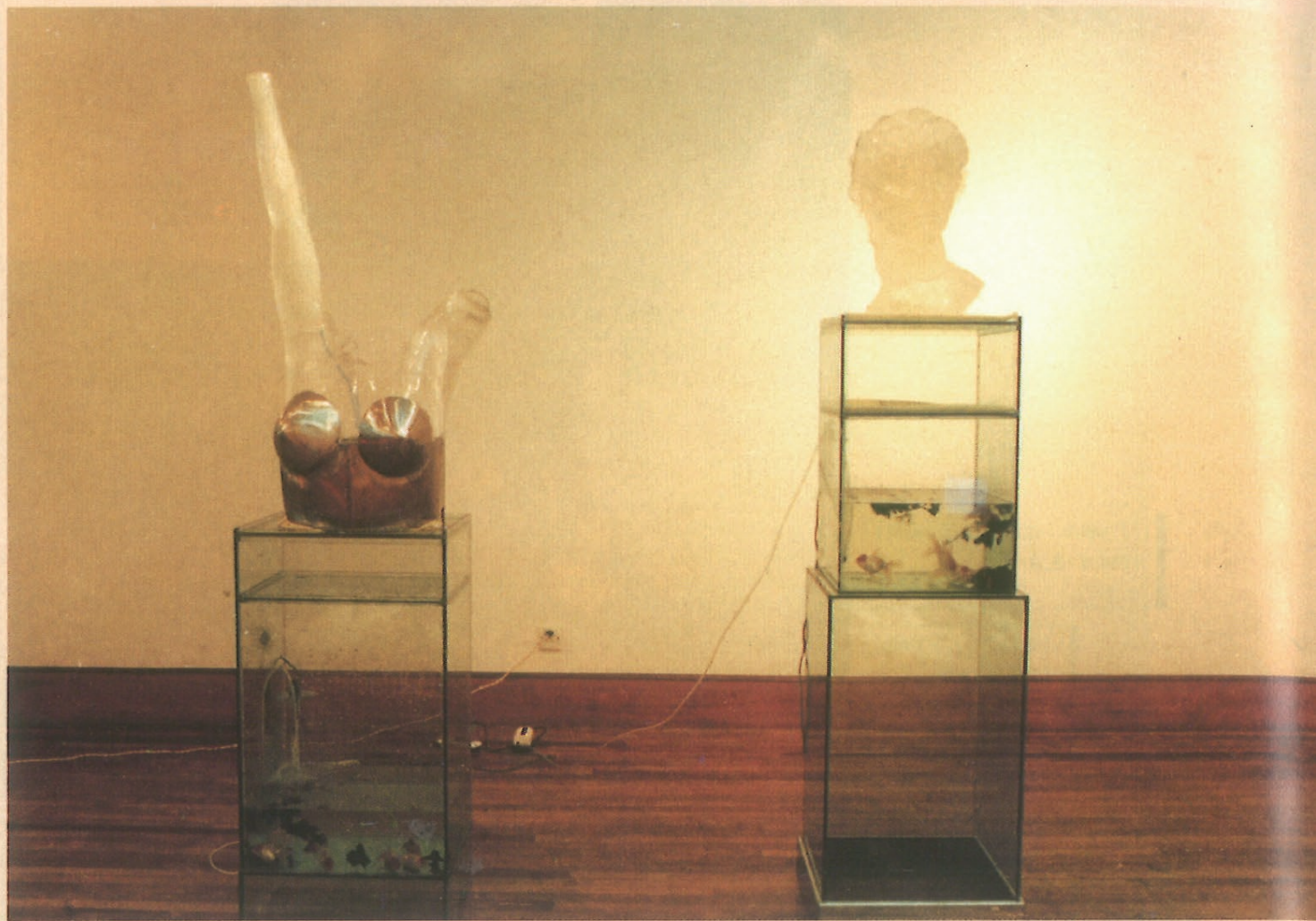
第四章 荒谬本文:字符重构的寓言世界 | 119

第五章 虚无的营养土 | 135

第六章 解析与悖论 | 153

第七章 人体艺术:角色错乱与伤害体验 | 171

- 第八章 信息的沉迷 | 185
- 第九章 “我”的空洞与消蚀 | 201
- 第十章 消费社会的人类学考察 | 215
- 第十一章 大地走红:重建社会生活的艺术 | 239
- 第十二章 “文化否思”:从装置到文本 | 251
- 第十三章 废墟上的历史 | 263
- 结语 观念艺术:先锋的必要性及危机 | 277
- 附录一 中国观念艺术事记 | 285
- 附录二 艺术家小传 | 293



19 《气候》 1996年 上海
张新

第9章 “我”的空洞 与消蚀



⑤《与电视为伴—24小时的12个有关
生理状况的检测记录》1996年上海
胡介鸣

冷漠似乎极力回避着任何意义的可能,只是在护士测量、摄影师的拍摄工作中,才十分勉强地建立一种脆弱的语言结构。正是这一结构的存在,才保证了乏味的测试报告成为人的另一种存在的证明:那些弯曲的、起伏不定的曲线在另一个世界中积极回应了胡介鸣在24小时内所有的无意义的动作和行为。

把女艺术家张新的作品放入本章谈论有些勉强,这不仅因为她的语言和叙事不够“科学化”,无法在“科学”逻辑演绎中以信息量化的方式把握现实事件和人的状态,而且还因为她的反“科学”态度:一方面,她的思维是被直觉而非缜密的逻辑运算所决定的,这使她对现实问题的兴趣点、切入点及题材的选取都在一个女性的敏锐的直觉中加以进行,这直接导致了另一方面:在她的《气候》这类貌似科研仪器装置的作品上,凭理性逻辑是得不出任何结论的,只能在诗学造型的层次上进行讨论。把张新的



⑤《气候》1998年 上海
张新

作品列入本章的惟一理由是她对冰的“融化”这一物理性质充分的“仪式化”，以致使其成为一种明喻：在诗学层面上，冰的“融化”寓意了存在的变幻、转换、游移和毫无着落。

张新对现实问题的兴趣集中在一些热点之上。比如传统的人文精神、女权主义，媒体的象征、权力、荣誉等。然而，在张新的眼中，这些东西在当下的语境中已被异化为美丽风景，正如人间喜剧，生活的同时又是被观赏的。《气候》之所以是张新最为成功的装置，根本原因之一，是她机智地把人文主义精神的代表大卫和现代媒体的代表玛当娜从原有的语境的一致性中剥离出来，使其原有的意义在冰的“融化”中得以消解，原有的中心化结构和因果关系被反讽的、偶然性的踪迹网络所取代。在装置现场，比平面还要单薄的透明窃空了一切，一眼便看穿的“人文精神”和病态化的性欲在透明中并无二致。比起大



卫的宏大主题，一群不起眼的小玩艺——金鱼的自由的漫游所构成的平庸意象更为真实。整个装置在冰的“融化”中被连接为一个整体：融化成为一种信息转换，所有的存在都将在转换和循环中被重新理解和再生。冰、透明、玻璃、水、融化，还有什么比它们构成的语言更适宜于“人文精神”的颠覆主题呢？在这个意义上，张新诗意风格的语言甚至具有了超越“科学”运算语言的力量。

在当代观念艺术创作中，“科学”的力量——从理性思维、实验性装置到由此产生的逻辑语言与作品结构，正成为艺术家们重建把握现实方式的一种重要手段。许多艺术家越来越把艺术革命的前途押在科学理性和实验之上。在艺术形式变革的山穷水尽，艺术掌握世界方式日益老化的时代，这种努力的合理性是不容怀疑的。然而，我们并没有理由纵容这一趋势的疯长，因为我们被许多问题深深地困扰着：“科学”的逻辑和实验能否取代或完全决定艺术话语的价值，在信息量化、数据测定水平上的“科学”实验能在多大程度上把握人的存在状态，实验室中的作品的人文含义最终能否成为普及性的反思课题？

观念艺术 —
解构与重建的诗学



观念艺术是兴盛于九十年代的艺术现象，
艺术、行为艺术、环境艺术、大地艺术、
及文化转型的大背景下加以研究，
被称为前卫艺术最后的试验田，
潮中的热点问题，结合这一现象，
本书将观念艺术现象置于中国社会
上的梳理与归纳。并对观念艺术这一新的文化诗学作了学理
个案分析。同时，还对二十余位艺术家及作品进行了

前卫艺术最后的试验田

ISBN 7-5386-0771-4



9 787538 607710 >

J·459 定价:29.80元