



《从中国经验开始》

## 简介

本书作者在中国美术批评界以问题敏锐和文风犀利著称。文章所及，讨论20世纪90年代以来生存于全球化语境的中国前卫艺术。作者提出“八九后艺术”命题成为研究中国当代艺术的重要概念。书中对后殖民文化倾向和中心话语权的批判，对中国经验、区域文化和个人思维智慧的推重，表达了作者深入骨髓的人文关怀和历史责任感。

## 要目

用自己的眼光直面世界  
中心的堕落与区域的拓进  
行为何以能够成为艺术  
批评追问三题

水墨与观念

上海美术旋涡中的个人记录

打破历史的沉默

再看些什么

不知道为了什么

# 目 录

- 1 前言
- 3 用自己的眼光直面世界
- 7 我们对艺术要求什么
- 12 中心的堕落与区域的拓进  
——‘89后中国美术一瞥
- 18 我们何以能够谈论自然
- 24 艺术在今天的使命
- 33 批评追问三题
- 42 我们如何谈论艳俗与反讽
- 50 行为何以能够成为艺术
- 56 90年代中国美术的基本问题
- 61 批评何以独立
- 65 野生的价值
- 74 艺术良知与苦难记忆
- 78 “八九后”中国油画的描述与反省
- 82 再识俄罗斯艺术  
——评俄罗斯当代油画展
- 86 《收租院》评论管见

- 92 当代中国雕塑的创作状态
- 100 陶艺创作的文化身份问题
- 103 从中国经验开始
- 试论西南艺术的深度追求
- 114 生活在问题中
- 117 水墨与观念
- 121 空洞的繁荣
- 90年代中国水墨艺术透视
- 126 装置艺术与中国经验
- 134 中国观念艺术描述
- 关于艺术实验与实验艺术
- 148 我想和维纳斯握手
- 152 明星与稻草人
- 155 说“笑”
- 159 中国的美术文化亟待建设
- 166 如何启动中国的艺术市场
- 169 明天天气晴朗
- 为“天气预报”国际交流展而作

173 媒体即思想

—关于“装置—环境—行为”文献资料展

176 陌生情境与都市人文主义

—“’94 陌生情境展”序言

181 文化场景与艺术方式

—关于“执白”装置艺术展

185 具体艺术展序

188 艺术是一种信仰

—“个人·主义”画展序

192 都市文化与新人文主义

—评广州“艺术与社会”艺术展

195 都市繁华与新表现主义

—记“深圳外线艺术展”

198 “‘视网99’艺术作品展”引言

200 长江上漂移的平台

—关于“漂移的平台”青年雕塑家作品展

203 以批评的名义

—中国当代艺术交流展述评

- 210 “雕塑与当代文化”展分析报告
- 216 寻觅于都市的人与艺术  
— “‘都市人格’艺术组合展”综述
- 229 上海美术旋涡中的个人记录
- 241 “旋转360°——中国方案艺术展”的批评话语

# 以批评的名义

## ——中国当代艺术交流展述评

1996年。上海的春天，阳光明媚，海风拂煦。坐落在虹桥路上的刘海粟美术馆尤为生机盎然。来自全国各地的16位装置艺术家在这里举办了一个题为“以艺术的名义”的中国当代艺术交流展。展览气氛庄重平和而内含激情。参观者络绎不绝，至撤展仍有人流连不去。

展览时间很短，总共五天还包括撤展。但我认为，这是迄今为止90年代大陆美术最重要的展览之一，在不久的将来人们便会意识到这一点。

展览由上海青年批评家朱其策划，参展艺术家来自上海、北京、南京和广州，有：胡介鸣、张新、赵半荻、胡建平、周铁海、陈少平、金锋、梁矩辉、邱志杰、李强、安宏、陈劭雄、施勇、宋冬、周啸虎、倪卫华。上海艺术家王南溟和钱喂康准备参展，后因作品未果而退出。为此，他们的艺术简历中将留下难以弥补的缺憾。

### 一、以艺术的名义还是以名义的艺术

我是最后一天赶到展厅的，好在作品都在。习惯是先读前言，没有。展览策划人朱其塞给我一篇题为《新艺术史：一个叙事的重建》的文章，算是说明。仔细拜读，其文洒洒，讨论美术史文脉和叙事方式的变迁，强调全球经济、交通、信息等交互网络必然要求人们去重建叙事模型，而艺术家则当“以技术性的口吻表达他们的当代视界，这个视界代表了一个民族主义的现实基础和一个超民族网络的重叠”。问题是我们的艺术家尚未完全进入黑洞般的全球网络，所以文章除了解释展览题目外，和作品阐释没什么关系。朱其显然是以批评的名义借题

不仅是陈劭雄，好几位艺术家在展览会上的作品都有超水平的发挥，可以预言周啸虎、金锋、宋冬、胡介鸣等都会由此步入一个新的创作阶段。周啸虎长期研究材料的结果，终于使他在展览上拿出了精彩之作《谎言时代》：有机玻璃的电椅，带铁钉的皮手铐和黑色的射灯，选材敏感、尖锐而有体悟，他把残酷和精致并置为材料直觉，转换之中深藏对文明荒诞性的追问。金锋的作品题为《主调互换》，在实材作品和影像文化的关系上做文章。用金属材料抽象作品作屏幕，然后用完整的镜面、破碎的镜面延伸过来，然后是电影机回过去向屏幕投射风光影片，当然映像由于屏幕裂开的肌理而变得残缺。金锋之作始终有一种暴力倾向，把表象世界撕破给人看。缺点是他们两人的作品放在一个房间里，互相干扰，美中不足。宋冬的作品是两台装入布袋的电视机，名为《锦囊之计》，屏幕上对放着两张大嘴，分别用中英文不停地说着同样的话：“闭上你的嘴，请听我说。”很明显，这是一件关涉到权利话语的作品，权利占有经常是以隐蔽方式进行的，所以布袋构成隐喻。从视觉效果看，透过白布的图像也给人以一种陌生感。这件作品比宋冬以往的创作更为直接和简练。胡介鸣参展作品是一次行为艺术的结果。从“1995年12月31日0：00—1996年1月1日0：00”他面对电视机每隔五分钟拍摄一次上海家庭所能收到的12个频道的电视图像，然后冲印制作成册页大的透明正片，悬挂为一个庞大的信息迷宫，铺天盖地，人入其间，如迷途羔羊。这是对所谓信息时代的精神体验，当我们在数不清信息资讯前无所适从的时候，应该提出的问题是：人的精神归宿在哪里？

张新是唯一参展的女艺术家，但反对人们以性别论作品。其作品题为《气候》，实为冰雕，一尊大卫头像，一尊麦当娜胸像（外加金属胸罩）。冰水消融，过滤后流进鱼缸，缸内游鱼从容。最后男女冰雕消失，只有金鱼尚存，只有麦当娜的胸罩挺立。我作为男性又作为女权主义者，自然把作品看成是以生态学观点对男权主义社会和理性中心的消解，并认为是张



新最有创意的作品。聪明过人的是周铁海，他在展览开幕式上播放了一段又一段“机场”播音，且录一段：“各位旅客，我们很抱歉地通知大家，飞往卡塞尔的LF1170航班，由于天气原因，延迟起飞，什么时候起飞，我们会随时通知大家，谢谢。”据在场者言，其听觉感受如在候机厅内。看似简单，实有用心，机智处让人颌首称绝。邱志杰的作品题为《标准》，主要部分是用印有尺寸标记的松紧带为维纳斯立像测量脖围、胸围、腰围和臀围，其尺度读数结果相同。点子不错，构思颇佳，立于入口处位置也挺好，只可惜临场失手，把多余的松紧带全用在地上空中，结果过犹不及，给人画蛇添足之感。装置艺术不仅需要视角新颖，智慧的敏锐，还需要分寸的精确。

因为是最最后一天，看完作品即是告别。参展艺术家及策划人彼此都依依不舍，南京的金锋和北京的赵半荻竟然久久拥抱直到眼圈发红。我是好久没在展览后见过这样的场面了：艺术家自费做作品，展完撤出，无利可图，只有情谊尚存。曾何几时，中国前卫艺术这种优良传统在市场骚动中丧失殆尽。仅仅为此，这个展览也值得纪念。

魂兮归来，人的精神情感！

魂兮归来，人与人的精神情感！

(1996年3月)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

从中国经验开始 / 王林著. —长沙: 湖南美术出版社,  
2004  
(当代艺术批评丛书)

I. 从... II. 王... III. 美术批评 - 中国 - 现代 - 文集  
IV. J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第082076号

# 从中国经验开始

作者: 王 林

责任编辑: 张 卫

整体设计: 张 卫

责任校对: 彭 进

湖南美术出版社出版、发行

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 长沙化勘印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 8.25 印数: 1-3000册

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

ISBN7-5356-2368-9/J·2176

定价: 25.00元

**【版权所有, 请勿翻印、转载】**

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

王 林  
四川美术学院教授

著 作  
《美术形态学》  
《中国——八九后艺术》  
《与艺术对话》  
《现代美术历程 100 问》

策 展  
中国当代艺术研究文献展 1—6 回  
“中国经验”画展  
首届上海（美术）双年展  
“听男人讲女人的故事”  
与“听女人讲男人的故事”观念艺术展

· 当代艺术批评丛书 ·  
主编·编辑·设计：张卫

ISBN 7-5356-2368-9



9 787535 623683 >

定价：25.00 元

王林  
Wang Lin

Starting From Chinese Experiences