

女性： 美术之思

徐虹 / 著



江苏人民出版社



徐虹:

1957年生于上海，毕业于上海师范大学艺术系、中央美术学院美术史论系助教进修班。1985年以后在上海美术馆学术部工作，任副研究员，从事理论研究、展览策划和绘画创作。现为北京中国美术馆研究部副主任、副研究员。发表和出版的著述以中国现代绘画和女性主义美术评论为主，绘画作品曾在中国现代艺术大展、世界女艺术家展、中国油画学会展、20世纪中国油画展等国内外展览中展出。

女性：美术之思

目 录

绪论	001
女性美术的发生	009
水火土的礼赞	017
植物的改造与使用	029
古代女性画家的画为何如此稀少	037
传统文士笔下的女性	047
“观音大士”和“花花草草”	059
“我们也要学画”	085
男画家群中的女画家	107
“新女性”与“受难母亲”	123
“考考妈妈”与“海岛姑娘”	145
开放时代的女性艺术	161
使人惊恐的花朵	178
她，她的家庭	197
我的感觉 我的身体 我的方式	211
对话——与喻红	228
现在和未来的女性艺术——答水天中	250
我的女性观	262

林天苗常常讲述这类“故事”。她曾经设置了一张床，这张床上安排出一个巨大的黑洞，联结黑洞的是千万根细的棉线。状若仰天的器官的黑洞里，有一个电视屏幕，闪烁着一些缺少逻辑联系的朦胧图像。在床的上方，有一条作为男性象征的大号工装裤俯瞰着……如果陈妍音表述的是“有病”的爱情，那么林天苗表现的则是异常的“死亡”。虽然传统艺术中也有通过死亡来表现情欲和两性关系的例子，但林天苗作品中出现了角色的颠倒。不是男性掉入情欲的陷阱，而是女人面临这一时刻的复杂感受。“床”和“洞”仍然具有传统的爱欲和坟墓的涵义，但这里的叙事者是女人，她用巨大的“洞”中不断出现又消失的景象，像射线般朝四周延伸开去的千千万万条细线来描述这一切。这是一种充满了恐惧与矛盾的心理——既渴望诱惑他者，又恐惧自身消亡。它使人联想起女性对两性关系的紧张与疑虑。

张新的作品《苹果》，是将石膏直接从被切开两半的新鲜苹果翻模子，被翻成石膏的苹果的一些细部，比如果核的耸起和无核的凹陷，因离开了苹果原有的语境，更加清晰和引人注目。她利用切开的苹果的自然形态指代性征，石膏翻模强化了这种观念，“苹果”和“性”成为二而一，一而二的事物。无论从语义上还是从形式上，都显示出她表达“性”的独到之处。



《艺术苹果橱窗》 张新 德国波恩
行为与装置艺术 1998年

以“身体”为叙述主体的作品，看上去有一种“痛苦”和“自虐”的表情，都以毁灭感带给人巨大的震撼。这类作品有一种“爆炸性”的感染力，属于当前女性创作中较为“激烈”的一类。

与上述以女性“身体”为叙述主体不同，另一类女性艺术家着重以眼睛和心智去揭示女性命运，反映女性思维与女性感情的特点。

奉家丽的作品代表了现实关注的另一面——女性与当代社会关系中迷惘和无所适从的一面。她的作品大多以转型

图书在版编目(CIP)数据

女性：美术之思 / 徐虹著. —南京：江苏人民出版社，
2003.11

ISBN 7-214-03567-7

I. 女... II. 徐... III. 女性—艺术史—研究—中国
IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056622 号

书 名 女性：美术之思
著 者 徐 虹
责任编辑 张慕贞 蔚 蓝
出版发行 江苏人民出版社（南京中央路 165 号 210009）
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 江苏出版集团（南京中央路 165 号 210009）
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 者 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 17.25 插页 1
印 数 1-4130 册
字 数 157 千字
版 次 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-214-03567-7/J · 146
定 价 28.00 元

《女性：美术之思》内容简介



本书作者以现代女性主义的视角，质疑传统美术史籍，挖掘和梳理了数千年来中国女性艺术的历史，希冀能稍许平衡过于倾斜于男性的美术史。

全书以不同的主题分别成篇，从远古传说中女娲的抟土造人，到明清仕女、名妓的艺术韵事；从20世纪初女性解放先驱者的艺术活动，到涵泳于全球化浪潮的女性艺术家的前卫实验……中国妇女在工艺、绘画、雕塑方面的历史足迹，构成一幅幅感情丰富、色彩斑斓的画面。

作为一个女性艺术家和艺术评论家，作者在处理丰富、翔实的史料时，保持着新鲜敏锐的感性特色。书中记述的女性既是各呈其妍的艺术高手，又是各具不同感情追求、遭遇不同命运的历史和现实中的真人。而作者的理论视角，更使女性艺术史实的阐述凸显出理性的尖锐与明晰。

ISBN 7-214-03567-7



9 787214 035677 >

ISBN 7—214—03567—7

J·146 定价:28.00 元